







## التعليم في عهد الملك فهد بن عبد العزيز

[illegible]

بودن مؤلف التعلیم الالهامی المجانی الذی علیہ بنیتموه علم ۱۲۷۲ هـ .

وفيما يتعلق بالموقف في جنوب أفريقيا  
أدانت الجابون المنظمة وريتوريا بصيبي  
سياسة التفرقة العنصرية وإنما سياسة  
الاثارة للاضطرابات في الدول الجاورة .  
وخلال لقاء مع الصحفيين أشار عترفات  
الى ان الجابون تقدم مساعدات معنوية  
وسياسية الى الحركة الفلسطينية وقال ان  
الجابون وقفت دائما الى جانب منظمة  
التحرير الفلسطينية في جميع المحافل  
الدولية .











● محمود عارف ●

## محمود عارف في حديث أكثر من صريح

# الادب في الوقت الحاضر في حالة متوسطة بين الحركة والركود

## الوضوح والتكيف مع ظروف الحياة ابرز ملامح الحياة الادبية في جيلنا

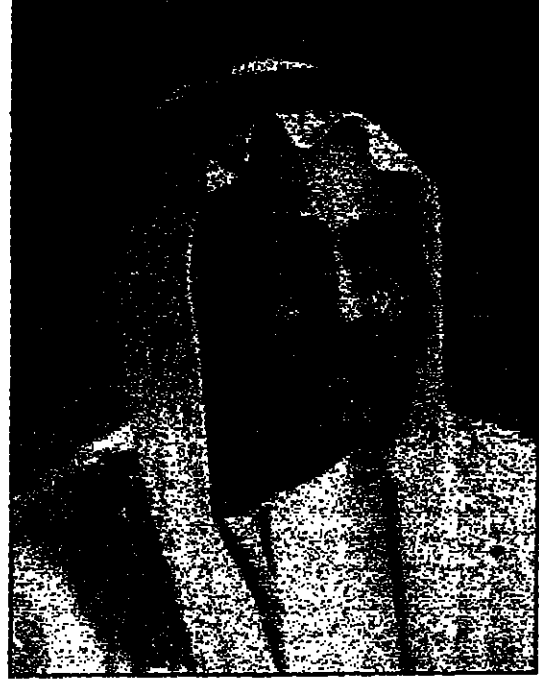
ليس شيء على الإنسان صعب من ان يقدم رجلاً وانما استطاع ان يعطي في المجال الادبي وان يكون له قراء على مدار اكثر من عشرين عاماً او قريباً ...

فقد تخرج على يديه كثير من الذين استطاعوا ان يمتدوا الساحة الادبية بالتأليف والتأليف والتأليف يساهمون بالقلم واليد في دفع الحركة الادبية في بلادنا نحو الامام

انه الشاعر الكبير محمود عارف الذي اعطانا جزء من وقته ليكون هذا اللقاء الذي جاء بلا ميعاد



● عبدالقادر خوجة ●



● محمد حسن فتي ●

● قلت للشاعر المعروف - يعيش الادب اليوم حالة ركود بخلاف ما كان عليه في السابق - فما هو سبب ذلك وماهي الوسيلة لتحريك هذا الركود

مد وجيز ...  
 ○○ رد قائلاً .. ظاهرة المد والجزر من طبيعة الحياة والمصير في الكائنات على اختلاف اشكالها وجود التغيير فيها وفي الانسان .. والادب صفة عامة من رسالة الانسان للتفكير وعلى امتداد الزمن يتغير الادب والجزر طبقا لمتغيرات الحياة والادب في الوقت الحاضر - شعرا ونثرا في حالة توتيرة بين الحركة والركود - وانما تتجدد فيه الحركة وساعد على هذه الحالة انتشار الانترنت .. كما هو ملحوظ في كثرة المدارس والمعاهد والكليات والجامعات مما زاد في تاسيس الجرائد والمجلات وساعد على دور الرعاية العامة في انشاء طبع الكتب مع قيام الادبية الرياضية لاجل اجيال من الشباب الرياضي المثقف ..

كما عشقك ادب !

● وسالت الاستاذ العارف قائلا

استاذ جيلك يدب راق اعطى الكثير على النطاق المحلي والخارجي .. كيف تحقق ذلك ؟

اجبني بعد فترة صمت ..  
 ○○ في عهد الرعي الاول والثاني كنا نعيش الادب كمناسبات للانفتاح الفكري . في الوقت الذي كان التلقي في الادب بجهود فردية يعتمد فيها على الهواية لا الاحتراف والعطاء من هؤلاء كان جيدا ومفيدا والبعض يتميز بالاصالة الى حد النبوغ .. وقد تحقق ذلك على النطاق المحلي بالتأليف الفكري والتأليف الثقافي مما ساعد على انتشار الادب ..

### ملامح الحياة الادبية

● وسالت الشاعر محمود عارف عن ملامح الحياة الادبية في ذلك الوقت ..  
 وبماذا تمتاز ؟  
 ○○ اجاب مؤكدا : ابرز ملامح الحياة الادبية في جيل هي

الوضوح والتكيف مع ظروف الحياة التي تعيش فيها بمعنى ان الاديب يمارس الادب بروح الاخلاص والمسئولية والتطلع الى المستقبل بروح التفاؤل وفي بعض الاحيان بقليل من التمليل لا التشاؤم حتى تحققت الرسالة التي هي منبع الادب الاصيل واساس الانفتاح المتبادل ..

### الصالونات قريت البعداء

● قلت للاستاذ محمود - الصالونات الادبية ماذا اعطت حتى الان ؟ وهل انت من المنادين ب استمرارها ؟  
 ○○ رد على الفور .. لقد ساعدت هذه الصالونات على تعميق الحب والصفاء بين الناس وقربت بين كثير من البعداء واثرت الحياة الفكرية بالاسيسات التي كانت حافلة بالمحاضرات على مختلف العلوم والثقافة والادب وامثال هذه الصالونات شاركت في تكريم العديد من العلماء والادباء والشعراء وبالاخص صالون عبدالقادر خوجة الذي يعتبر كنزا من كنوز العلم والادب ومفخرة فكرية ..

### صوتنا الادبي اصبح مسموعا

● صوت الاديب السعودي هل وصل الى المستوى الذي تتمنون كتابه ؟  
 ○○ عن طريق دور النشر المحلية وانفتاح الصحافة السعودية في النشر الاخيرة كانت سمعة الاديب السعودي قد وصلت الى المستوى الذي يتفق مع عطائه له دور في المحافل والاساط الادبية - محليا وخارجيا - اكثر مما كنا نترقبه وسنصل الى ما نتمناه ان شاء الله ..

### الشعر هو الشعر !

● وسالت شاعرنا عن رايه فيما نراه اليوم من شعر غامض مليء بالترسبات ؟  
 ○○ بكل الحماس اجاب : الشعر وجد في الانسان مع الشعور ومن الشعر يتدفق الشعر معبرا عن مطالب الحياة والشاعر قبل كل شيء انسان وفي مجال الحياة له اساليب في التعبير عن مشاعره وافراحه واماله وعمومه ومن الجاهلية حتى العصر الحاضر لم يخرج الشاعر عن انسانيته واهتماماته وتطلعاته بالنسبة لواقع الحياة .. والقول بوجود اللاسيكية والرومانسية في الشعر قول مرفوض لان التسمية مفتعلة وجدت مع المذاهب الادبية الغربية التي لا تتفق مع اصالة الشعر العربي شكلا ومضمونا .. والشعر عندي هو النابع من شعور الانسان يعبر عن الحياة وشعر الحداثة موجود من عصر الجاهلية حتى الوقت الحاضر وينبغي ان يسمى (النثر الفني) بدلا من شعر الحداثة ولايس به اذا كان بعيدا عن ارضيات الفوضى سليما من الترسبات المعقدة واضحا في مراميه

## الشعر هو التعبير النابع من شعور الانسان ليسعبر عن الحياة

### قله الانتاج ليست دليلا على الافلاس والفقر يستحق الاعجاب ؟!

● قلت للشاعر المعروف - يعيش الادب اليوم حالة ركود بخلاف ما كان عليه في السابق - فما هو سبب ذلك وماهي الوسيلة لتحريك هذا الركود

مد وجيز ...  
 ○○ رد قائلاً .. ظاهرة المد والجزر من طبيعة الحياة والمصير في الكائنات على اختلاف اشكالها وجود التغيير فيها وفي الانسان .. والادب صفة عامة من رسالة الانسان للتفكير وعلى امتداد الزمن يتغير الادب والجزر طبقا لمتغيرات الحياة والادب في الوقت الحاضر - شعرا ونثرا في حالة توتيرة بين الحركة والركود - وانما تتجدد فيه الحركة وساعد على هذه الحالة انتشار الانترنت .. كما هو ملحوظ في كثرة المدارس والمعاهد والكليات والجامعات مما زاد في تاسيس الجرائد والمجلات وساعد على دور الرعاية العامة في انشاء طبع الكتب مع قيام الادبية الرياضية لاجل اجيال من الشباب الرياضي المثقف ..

## حكايات قريش

بمناكبته حلول من قريش .. نرفع لاسمك الكريم التهاني ..

الى خادم الحرمين الشريفين حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى

### مفتي بن عبد العزيز

ولي العهد الامين و نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي الامير عبد بن عبد العزيز

والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز

واليه الأسرة المالكة الكريمة والسعيدة السعودية النبيلة

سائلين الله العلي العظيم ان يعيده على الجميع بالخير والبركات

## فندق مكة

مكة المكرمة - باب الحجرة - ص.ب ٣٧٢ مكة

ت ٥٧٤٧١٧٧ - ٥٧٣٤٤٤ - تلكس ٥٤٠١١١ مكة اس جي

**تعلن مؤسسة الزاهد للتجارة**

عن تقييد كرفل/بول أكاس كنج

هذه المؤسسة جوار ج ٧٥١٣٣٩

وتحفظ من التعامل معه أو التستر عليه

وغيره ممن يتصرفون في هذا الشأن

٨٩٥٠٨٥٥ - ٨٩٥٠٨٥٥ - ٨٩٥٠٨٥٥

**تعلن مؤسسة مسفر سليمان الحربي**

عن فقدان استمارة سيارة قديمه

موردية ٧٦ رقم ٧٩

مركبة اللون رقم ٧٩٥٥٥٥٥٥

السعودي - يرجى من يراها تسليمها لمركز مرور

## مبنى حدث إصدارات تحف للمكتبات

العربي في الصحافة الأمريكية

الاستاذ عارف في زمن عروش الله

الادارة والعلاقات الإنسانية

الاستاذ سليمان جبار الحربي

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

الادارة والعلاقات الإنسانية

جميع مكتبات تحف

و مركز التوزيع التابعة لها في جميع أنحاء المملكة

المركز الرئيسي: جدة - هاتف ٦٦٩٥٠ - ٦٦٩٥٠



















● طوكيو - رجال الامن اليابانيين وقفوا يحرسون السفارة الامريكية وقد اغلق الطريق المؤدى اليها وسط اجراءات أمنية لم تشهدها لها اليابان مقيلا منذ الحرب العالمية ..

● طوكيو - رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو نكسوني يصطحب المستشار الألماني الغربي هلموت كول في حفل الاستقبال الى مؤتمر القمة الاقتصادية الذي جرى أمس الاول في قصر «أكسكا» ..



صورة معبرة عن اتفاق (الدور) في لقاء بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والمستشار الألماني هيلموت كول على هامش قمة طوكيو الصناعية ..

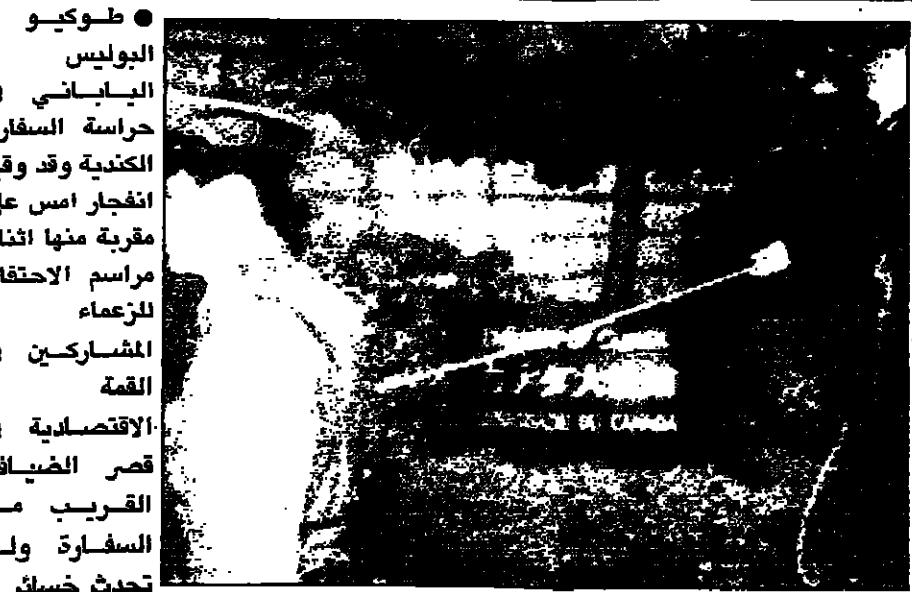
● رئيس الوزراء الياباني ومجربيت تاتشي رئيسة وزراء بريطانيا ..



● طوكيو - اجراءات امن مشددة عند فندق «نيو اوتاني» حيث يقيم رؤساء وزراء إيطاليا والمانيا الغربية وكندا ..



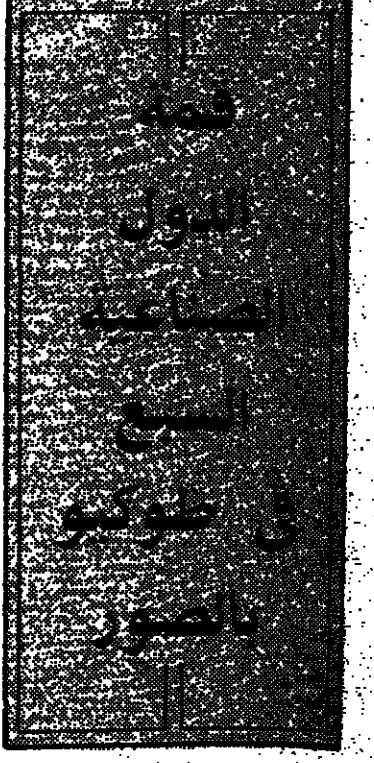
حوار بين ميتران ونكسوني بينما وقف يصغي اليهما كل من ريغان ومولروني رئيس وزراء كندا في عشاء العمل الذي اقامه رئيس الوزراء الياباني ليلة أمس لقادة الدول الصناعية السبع ..



● طوكيو - البوليس الياباني في حراسة السفارة الكندية وقد وقع انفجار امس على مقربة منها اثناء مراسم الاحتفال للزعماء المشاركين في القمة الاقتصادية في قصر الضيافة القريب من السفارة ولم تحدث خسائر ..



حوار هادئ بين ريغان والمستشار الألماني هيلموت كول على هامش قمة طوكيو ..



● مظاهرة في طوكيو نظمها الجناح اليميني معلنا مناهضته للشيوعية ..



● نكسوني وبيتينو كرئيس وزراء إيطاليا ..



● ميتران ونكسوني لدى وصول الرئيس الفرنسي لحضور الجلسة الافتتاحية للقمة الصناعية ..

## على حسين للندوة :

# عنه اعتزال الى الكرة .. سأبتعد عنها نهائياً أتمنى ان لا يكون مرورنا بالمكسيك عابراً

كتب صالح عبدالله باحداد ..

لا بد من توافر مزايا عديدة في الكرة حتى يكون لاعباً في خط الوسط ومنها مثلاً ان يتحلى ولو بالقليل من صفات القائد لان ساعد الدفاع يمثل خط الدفاع الاول عن خط دفاع فريقه وفي الوقت نفسه هو مركز تكوين جبهة الهجوم من هنا ترى ان على لاعب الوسط ان يكون لنفسه طاقات كبيرة نظراً للمجهودات التي يبذلها في هذا يتوفر في لاعب المنتخب العراقي الذي تفضل مشكوراً بالإجابة على الاسئلة التي وجهت اليه ..

- البطاقة الشخصية :
- الاسم : علي حسين يهنا
- تاريخ الولادة : ١٩٦١ م
- النادي / الطلبة
- المهنة / طالب جامعي
- الحالة الاجتماعية / متزوج
- المركز / مساعد دفاع المنتخب العراقي
- الكابتن علي حسين بن من المدربين كان له الاثر الاكبر في حياته ومن هو صاحب الفضل الاكبر عليه فيما وصلت اليه ؟
- كل مدرب لابد وان يترك اثراً بسيطاً في اللاعب الذي يشرف عليه والذي فقد تركه عديدون بصماتهم على كلاب مثل علم جميل ، وهاب عبدالقادر ، عمر بابا ، اكرم سلمان .. اما الذين ادين لهم بالفضل على هم الجمهور ، اساتذة المدرسة والمدربين الذين اشرافوا على تماريني ..

■ لقد تراجعت الاراء حول الاحتراف بين مؤيد ومعارض ومحتفظ فما رأيك في هذا الموضوع ؟

■ لاشك ان الاحتراف جيد وقد اعطى ثماره في اوروبا وامريكا اللاتينية لكنه لا يناسب لاعبينا في الوطن العربي ..

■ لكل من مباريات الدوري والكأس اسلوبها المختلف فاي منها يفضل على حسين ؟

■ لكل من الدوري والكأس نكهته المميزة فمباريات الدوري حماسية وثرية ومباريات الكأس يطلب عليها طابع التصميم اكثر لانه لا مجال لتقسيم الفتيمة في الكأس اما الربع والاستمرار او الضسارة والاقتصاد ..

■ ماعدد المباريات الدولية التي لعبتها ؟

■ حتى الان ٤٥ مباراة دولية ..

■ لكل لاعب محمله يتوقف عندها ومحطة التوقف للرياضي هي



علي حسين يهنا شعار المنتخب

## تأثرت بكرويف وسقراط ومفاجأ بمساجي



معجب بملحد عبدالله

## عزيزي فنلان



عزيزي الاستاذ احمد الزامل رئيس نادي القادسية .. كل علم وانتم بخير .. كل علم والمهرجان الرياضي الاجتماعي اللطاف القدسوي بخير .. سؤالا يا ابو صفر لماذا يقتصر دعم اعضاء الشرف بنادي القادسية على مهرجان شهر رمضان فقط .. لماذا لاتراه طوال العام .. كاشف و

## ملعب الندوة

عضو مجلس ادارة بنار كبير ومشرف على لعبة جماعية .. وعضوان اخرا في المجلس اعلنوا استقالتهم من العمل وينتظرون الوات المتسبب لتقديم اوراق الاستقالة رسمياً ..

كشاف

## مشروع كلمة

اتمنى ان تنقف وقفة متأنية .. ومتقصية مع ظروف لاعبينا الكبير ماجد عبدالله لتتعرف على اسباب الحقيقة وراء مايرتسم على ادائه من انقباض واضح .. فماعد عبدالله ثروة يجب الا نتساهل في التقريط فيها مهما كانت الظروف !!

## المنتدق

## عالم الرياضة



## منتخب انجلترا في كاس العالم :

# يأخذ من الجديد حيويته ومن القديم خبرته

كتب علي حسن :

كان بيتر شيلتون حارس مرمى انجلترا في كرة القدم تجملاً توليا عندما كان غاري لينكر ، هدف انجلترا حاليا في الحادي عشر من عمره وقد شاهده لينكر لعدي مدينة ليسيستر التي نشأ فيها كلا اللاعبين الان وبعد اربعة عشر عاماً فلتما يلعبان سوياً لمنتخب انجلترا ويعتبران في نظر الجمهور الانجليزي المسؤولين الرئيسيين عن منع دخول الاعداء في مرمى انجلترا وتسجيل الاهداف في مرمى الخصم وذلك ان شيلتون يتولى مهمة صد الاهداف بينما يتولى لينكر مهمة تسجيل الاهداف ..



اغلي لاعب في انجلترا

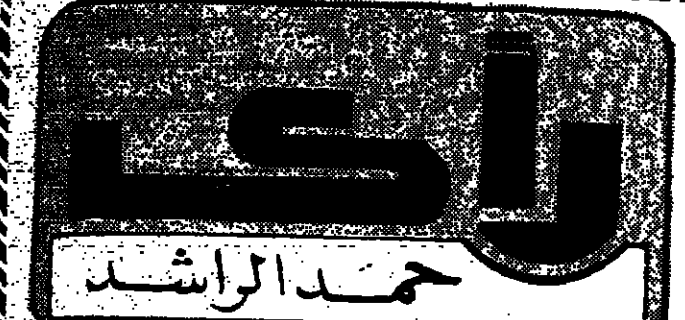
هذه هي المرة الثانية التي يشارك فيها شيلتون ٣٦ سنة في بطولة كأس العالم حيث بدأ اول مبارياته الدولية بعد شهر قليلة من انتهاء بطولة كأس العالم في المكسيك ١٩٧٠ ولكن بالنسبة الى لينكر امل انجلترا في تسجيل الاهداف فهدى في المرة الاولى التي يشارك بها في تصفيات كأس العالم وكان قد ظهر لأول مرة على المستوى الدولي في مايو ١٩٨٤ .. ان لاعبي مدينة ليسيستر لينكر وشيلتون بالإضافة الى نجم الوسط وكايتن انجلترا بريان روبسون هم الامل في تحقيق افضل النتائج لانجلترا عندما تبدأ البطولة في اخر مايو القادم ولكن اذا لم يتمكن روبسون من المشاركة في نهائيات كأس العالم بسبب اصابته المتكررة فانه يتوجب على لينكر وشيلتون ان يثبتا ان انجلترا تستطيع ان تتصدر بدونه .. ويرى بوبي روبسون مدرب منتخب انجلترا ان فريق بلاده الحالي لا يتقنه الثقة ويحتاج انه افضل منتخب عرفته انجلترا في تاريخها ويقول « لقد ظهروا بمستوى جيد في بطولة كأس العالم الماضية في اسبانيا ١٩٨٢ ولكننا فشلنا في تسجيل الاهداف في الوقت المناسب اما الان فالتنا افضل وخصوصاً في خط الهجوم .. »

والحقيقة انه عندما يتحدث روبسون عن قوة خط هجومه فانه يعني بالدرجة الاولى لاعب ايفرتون غاري لينكر انه لاعب شجاع سريع رشيق واهم من ذلك فهو هدف وهذا بالضبط ماتحتاجه انجلترا في هذا الوقت بالذات ذلك انها لم تخرج من بطولة كأس العالم في اسبانيا بسبب هزيمتها ولكن بسبب فشلها في تسجيل الاهداف نشأ لينكر في عائلة تعمل بالتجارة فابوه يملك محلاً لبيع الفواكه في مدينة ليسيستر وكثيراً مايلد لينكر على محل والده لا ليصل ولكن ليعيش نوعاً من الشهرة التجارية والده .. ان عمل لينكر الان هو تسجيل الاهداف فقد سجل في الموسم الماضي ٢٩ هدفاً للفريق ليسيستر وهو يتصدر حالياً قائمة هدافي الدوري برصيد ٢٣ هدفاً سجلها للفريق الحالي ايفرتون متصدر دوري كرة القدم الانجليزي والذي يأمل في الفوز بالبطولة لهذا الموسم الذي اقرب من نهايته .. يقول لينكر انه لشئ عظيم ان اللعب لمنتخب انجلترا لان اللعب وسط مجموعة من النجوم يضاعف من الثقة بالنفس ويحسن من مستواي ..

ولذلك اسباب كثيرة منها حضوره الدائم في مركز الجناح ولكن قدرته على تسجيل الاهداف اكسبته مركز قلب الهجوم والان فانه يتوقع ان يسجل اهدافاً في كل مباراه يشارك بها وبخصوصاً اذا خلق شعله قبل المباراه .. نعم ، ان لينكر يتعامل بحلق شعله عندما كان يلعب للفريق ليسيستر حدث ان استمر بدون تسجيل اهداف لمدة طويلة وصادف ان قام بحلق شعله قبل احدى المباريات فسجل هدفين ومنذ ذلك الحين وهو يتعامل بحلق شعله ..

اما شيلتون فهو مثل لينكر نشأ لايفر بدياً سوى ان يكون لاعب كرة قدم وعندما كان صغيراً كان يطلق نفسه في اهل الباب في محاولة منه لكي يزداد طوله قليلاً وقد اصبح الان حارس مرمى انجلترا واكثر لاعب انجليزي لعب دولياً لفريق بلاده فقد لعب حتى الان ٧٣ مباراة دولية متتامة بذلك على سلة حارس المرمى الانجليزي السلاق غريون بانكس ومثل لينكر فان شيلتون يملك بنية رياضية جيدة وحساساً شديداً اثناء التدريب ولكن بينما يتميز لينكر بالسرعة والقوام الرشيق فان اهم مايميز شيلتون القوة والخبرة واليقظة الدائمة ..

لعب شيلتون ضمن منتخب مدارس انجليزي آخر تعويض غيبه ..



## سرالمفاجآت في كرة القدم !!

□ منذ ان عرف الانسان - كرة القدم ومارسها سواء قبل الميلاد كما تقول كتب التاريخ او حتى يومنا هذا .. والمفاجآت الدوية التي تحدث في محيط مباريات كرة القدم

سواء على صعيد التتالىج او المستويات تربية تتكرر دائماً .. وحقيقة بديهية تعيش في قلب اللعبة الشعبية الاول في العالم .. تجري في عروقها مجرى الدم .. ولو اردنا استعراض اهم المفاجآت الكروية التي وقعت محلياً وعربياً وعالمياً واوروبياً لاحتجنا لجلد ضخم حتماً لن يستوعب سوا جزء ضئيل منها .. دائماً وايداً نتحدث بأسهب ونكتب ونسكح الحبر الأزرق ونلتهم للسجلات .. نكتب عن مفاجآت كرة القدم .. سر حلوها ومكن اثارتها .. نستمتع في الحديث عنها مؤكدين .. انها روح مباريات كرة القدم .. وهو مايميزها عن سائر الألعاب والرياضات الأخرى .. ولكننا وفي غمرة هذا الحديث وفي عز الإعجاب بواحدة من اهم ملامح اللعبة المجنونة تجاهلنا سواء عن قصد او عدم القصد في تفاصيل الصورة .. والبحث عن سر وقوع المفاجآت .. كلنا نذكر عشرات بل مئات المباريات التي سبقتها .. ولكن سر هذه « المفاجآت » ومحاولة كشفه لم نخطر لنا على بال .. على اساس انها من البديهييات والحقائق المعروفة المسلم بها جداً .. ولكن علماء النفس الرياضيين مع اعترافهم سلفاً بحقيقة وجود « المفاجآت » في دنيا كرة القدم يرجعون حدوثها لاسباب ونظريات علمية ونفسية حدوثها قبل ولقاء المباريات نسج خيوط النتيجة التي لايتوقعها احد .. والتي تطلق عليها تجاوراً مسمى « المفاجأة » .. فالتكسات والهزائم الثقيلة غير المتوقعة التي تصيب الفرق الكبيرة عادة مكتوبون مدة للبحث والدراسة والتحليل على ملأه خبراء كرة القدم فالفصل - والظروف المفاجئة لاصل لها من الاعراب في قاموس تعلمهم مع تخطي كرة القدم .. فلا شيء يأتي من فراغ .. ويقتلحهم والتحصين تتلفع بحبلة الغموض عن وجه الحقيقة .. علماء النفس وخبراء لكرة توصلوا لسر .. حدوث المفاجآت في كرة القدم وخصوصاً في كلمة واحدة « الدافع الذاتي » إذا تم توظيف بطريقة علمية صحيحة فانه يلقب بالتتالىج رأساً على عقب ومعها الطولة في وجه النقد .. « الدافع الذاتي » - وحده - يجعل من الضعف قوة .. ومن الخوف جراً .. فهو القوة الخفية الموجودة في اعماق كل إنسان اذا ظهرت منحت صاحبها قوة اضافية تعادل قوته الحقيقية عشر مرات .. وليس في هذا الكلام رائحة المبالغة .. فهذه عشرات الأمثلة محلياً وعربياً وعالمياً .. التي توضح - تأثير « الدافع الذاتي » على مستوى الفرق وعلى سبيل المثال الاهل سحق الاتحاد في كاس جلالة الملك في مباراة ٤ / صفر والهلال التهم الاهل في كاس جلالة الملك ٠ / ٤ - بفضل « الدافع الذاتي » فقد كان الفريقان المهزومين قبل المباراة هما المرشحين بنسبة ٩٩ / ١ للفوز بفكس - ولكن حدث العكس .. حدثت المفاجأة وتحول الاهل الوديع الى ثقب كلس .. امام الاتحاد .. وتحول - الهلال - الضعيف - الى ضرام امم الاهل .. الدافع الذاتي وحده يستطيع ان يجعل المستحيل ممكناً .. ومكونات هذا « الدافع » تعليمات المدرب وتسلحه وتوجيهاته وبراعته وقدرته على شحن لاعبيه بالحماسة والسياسة وروح القتال - واحساس اللاعبين بالسلوكية .. والخطر الذي سيتهدهم ..

يرى عن مدرب فريق بورو الفرنسي ايمي جاكى انه لكان جوفنتوس درسا لاينسى - بعد هزيمة بورو السطحة امامه ٠ / ٣ في الدور نصف النهائي لبطولة اوروبا .. ويومها كان الامم مضاعفاً فإلى جانب النتيجة السيئة كان بورو ضعيف الاداء والمستوى والحضور وكانت هزيمته طعنة بخنجر في خصرة الكبرياء الفرنسي - فقد جاءت بعد فوزهم بكس امم اوروبا .. وفي مباراة الرد حدثت المفاجأة وفاز بورو على جوفنتوس بعد ان تفوق على نفسه .. مدرب بورو خطط بذكاء لهزيمة جوفنتوس .. عرف نقاط القوة في صفوفه وكشف اخطاء فريقه واتفاق غير هذه الاتجاهات قبل كل شيء طلب من لاعبيه عطاء متميزاً بشجاعة والاداء والروح القتالية العالية .. كان يعرف ان بالاتيته دينامو جوفنتوس من الصعب مراقبته ولم يعمل بنصيحة زميله يوشكوف مدرب منتخب يوغسلافيا السابق الذي اشار عليه بتخصيص لاعب مراقبة بالاتيته يكون متمتعاً بلياقة بدنية عالية وفي حدود الوسط من الضاحية الفنية حتى لايقف مجهود لاعب كبير في المراقبة .. مدرب بورو لم يقتنع سيما وان هناك لاعبين اخرين يجب مراقبتهم امثال كابريني الخطير وبونيك الهادف السريع وروسى الضعيف المنكر وتربليني المثير الذي فسر اللاعبين جميعاً ان يقتضوا على الكرة دون هواده كل اثنين او ثلاثة دفعه واحدة عندما تكون الكرة بحوزة .. اي لاعب من جوفنتوس .. سواء كان بالاتيته او غيره .. طلب من لاعبيه بطل القصص ما لديهم من السرعة في الانقباض والحقا بالكرة والحرك واتخاذ المركز المناسب واكد لهم ان السرعة عامل ثقوب كبير ..

امر اللاعبين بالمسجد الذي من اي مكان يتاح لهم فيه وخاصة من المسافات البعيدة لان دفاع جوفنتوس متمسك وكثيف قرب المرمى وهذا التخطيط انتقم من جوفنتوس واكد المراقبون انه نجح باعبوية من خسارة قاسية .. فقد كان لاعبو بورو نارا وسعيراً على جوفنتوس .. بفضل الدافع الذاتي .. ويروى ايضاً ان فارساً من رعاة الدق كان يقطع احدى براري تكلس عندما شاهد من بعيد متفكراً متراً راي دنياً ووعلاً يظدر احدهما الآخر .. اشفق الفارس على الوعل - وكما كانت دهشته عندما لاحظ ان الوعل هو الذي يظدر الذئب وما ادركه طعنه بقرنيه مراد مرات حتى اجهن عليه فعجب الفارس مما راي .. ولكن سرعان مزال عجيبة عندما شاهد راسي وعين صغرين يطلان من بين شجيرات الاجحى لما شعرا بزوال الخطر .. لقد استأستت انثى الوعل لانها كانت تدافع عن وجودها .. عن ذاتها .. وهذا مايجذب مع الفرق التي تحسبها ضعيفة وقجاة تتلجر كالبركان اذا ضغط المدرب على ( ز ) الدافع الذاتي .. فهو يضع المعجزات .. مظما فعل العرب الفتاحون الذين اطلقوا بغيراطوريته الفرس والروم والفرتجه باعداد قليلة وخطط بسيطة واسلحة بدائية !!



بالاتيني





